

27. Festiwal TWÓRCZOŚCI DZIECIĘCEJ Wojska Polskiego

pod honorowym patronatem
**Wiceprezesa Rady Ministrów,
Ministra Obrony Narodowej
Władysława Kosiniaka-Kamysza**



Ministerstwo
Obrony Narodowej



WOJSKOWE CENTRUM
EDUKACJI OBYWATELSKIEJ
IM. PLK. DYTŁ. MARIANA PORWITA



Bydgoszcz 2025



KONKURS PLASTYCZNY

80. ROCZNICA ZAKOŃCZENIA II WOJNY ŚWIATOWEJ

2025



Szanowni Państwo, Drodzy Uczestnicy i Sympatycy 27. Festiwalu Twórczości Dziecięcej Wojska Polskiego, mam zaszczyt i przyjemność przywitać wszystkich Państwa na jednym z wiodących i najbardziej kolorowych przedsięwzięć artystycznych w Wojsku Polskim – na 27. Festiwalu Twórczości Dziecięcej Wojska Polskiego, organizowanym przez Wojskowe Centrum Edukacji Obywatelskiej im. płk. dypl. Mariana Porwita w Warszawie.

W tym roku, po wcześniejszych edycjach w Grudziądzu, Kołobrzegu, Zegrzu, Giżycku i Gdyni, po raz pierwszy gościmy w Bydgoszczy, stolicy województwa kujawsko-pomorskiego. To kolejna okazja, aby poznać nowy region naszego kraju.

Motywy przewodnim tegorocznej edycji Festiwalu jest „80. rocznica zakończenia II wojny światowej”. Wydarzenie objęte zostało patronatem honorowym Wiceprezesa Rady Ministrów, Ministra Obrony Narodowej – Pana Władysława Kosiniaka-Kamysza.

To wyjątkowy moment, który daje nam możliwość ponownego, wspólnego świętowania w atmosferze pełnej pasji i twórczości, łączącej się pięknie – w artystycznym wyrazie – z emocjami i wzruszeniem towarzyszącymi upamiętnieniu ważnych dla naszego kraju wydarzeń historycznych.

Szczególną i nieodłączną misją spotkań festiwalowych jest kształtowanie świadomości historycznej młodego pokolenia, wychowywanie w poszanowaniu symboli oraz wartości narodowych. Z okazji 80. rocznicy zakończenia II wojny światowej, uczestnicy Festiwalu włączą się w obchody uroczystości upamiętniających to historyczne wydarzenie. Tego dnia młodzi artyści przedstawią swój okolicznościowy program artystyczny na scenie miejskiej, a delegacja uczestników Festiwalu Twórczości Dziecięcej Wojska Polskiego złoży kwiaty przed Pomnikiem Walki i Męczeństwa Ziemi Bydgoskiej, oddając hołd Polakom z regionu bydgoskiego zamordowanym w wyniku terroru hitlerowskiego i stalinowskiego.

Festiwal Twórczości Dziecięcej Wojska Polskiego odzwierciedla szczególne, „pozamilitarne” oblicze naszej, wojskowej społeczności. Tworzą ją nie tylko żołnierze i pracownicy resortu obrony narodowej, ale przede wszystkim rodziny wojskowe, przyjaciele wojska oraz wspaniała i wierna publiczność – sympatycy piosenki żołnierskiej i utworów patriotyczno-historycznych. Festiwal daje dzieciom i młodzieży z całej Polski możliwość zaprezentowania swojego dorobku artystycznego na profesjonalnej scenie. To platforma do wspólnych działań, integracji, zawierania nowych przyjaźni i dobrej zabawy. Wreszcie – nagroda za wielomiesięczną, wyłożoną pracę i rozwijanie pasji.

Do Bydgoszczy przyjechało około 200 recytatorów, aktorów, tancerzy i wokalistów, reprezentantów klubów jednostek wojskowych z całego kraju. Rada Artystyczna Festiwalu oceni łącznie 150 prezentacji, ogłoszone będą też wyniki konkursu plastycznego, do którego zgłoszono około 100 prac.

Przez pięć dni, tj. od 6 do 10 maja na scenie Kinoteatru Klubu Inspektoratu Wsparcia Sił Zbrojnych dzieci i młodzież w wieku od 7 do 15 lat będą doskonalić swoje umiejętności na spotkaniach warsztatowych, zaprezentują na wystawie własne dzieła plastyczne, wystąpią przed publicznością bydgoską podczas otwartych prezentacji konkursowych i na koncertach.

Warto również podkreślić, że podczas plenerowego Koncertu Galowego na Starym Rynku młodzi wykonawcy wystąpią w wyjątkowych, niecodziennych dla siebie okolicznościach – w towarzystwie profesjonalnych muzyków z Orkiestry Wojskowej w Bydgoszczy, co stanowić będzie dla nich na pewno dodatkowy prestiż i wyróżnienie, i dostarczy wielu niezapomnianych emocji.

Festiwal ma charakter konfrontacji konkursowych. Towarzyszą mu zrozumiałe, wyraziste emocje, od radości sukcesu do smaku rozczarowania. Są to jednak zawsze spotkania zwieńczone – wyrażaną przez młodych artystów – motywacją do dalszej pracy, chęcią dalszego kształtowania swojej osobowości artystycznej, zdobywania doświadczeń i mocnym postanowieniem udziału w kolejnych edycjach. Jesteśmy pełni podziwu dla ich zaangażowania, wrażliwości i wytrwałości, które z każdym rokiem stają się coraz bardziej wyraziste.

W imieniu własnym oraz żołnierzy i pracowników resortu obrony narodowej Wojskowego Centrum Edukacji Obywatelskiej, a także w imieniu współorganizatorów Festiwalu, życzę wszystkim wykonawcom jak najlepszych wyników, uśmiechu na twarzy i jak najlepszych prezentacji artystycznych. Pragnę wyrazić przy tej okazji szczególne podziękowania dla Instruktorów, Rodziców i Opiekunów. To Państwo towarzyszyście młodym artystom w ich drodze twórczej. Wasza praca, cierpliwość, oddanie i troska o rozwój podopiecznych są nieocenione. Dzięki Wam nasza młodzież może w pełni odkrywać swoje talenty, zdobywać nowe umiejętności i przełamywać swoje bariery. Jest to rola kluczowa w tym procesie, a efekty Waszych wysiłków możemy podziwiać w każdej prezentacji, która zachwyca i inspiruje. Bez Was nie byłoby tego artystycznego przedsięwzięcia.

Serdeczne podziękowania kieruję również do naszych Gospodarzy i Współorganizatorów, którzy z niezwykłą gościnnością i ciepłem przyjęli nas w Bydgoszczy. Wasze wielkie serce, wsparcie, otwartość i zaangażowanie sprawiły, że możemy cieszyć się tym wyjątkowym wydarzeniem w tak wspaniałym miejscu, jakim jest miasto Bydgoszcz.

Wszystkim Uczestnikom i Sympatykom 27. Festiwalu Twórczości Dziecięcej Wojska Polskiego życzę satysfakcji ze wspólnego artystycznego świętowania i miłych wrażeń artystycznych podczas pobytu w Bydgoszczy.

DYREKTOR
WOJSKOWEGO CENTRUM EDUKACJI OBYWATELSKIEJ



płk Jerzy Banasiak



dzień 8 maja 1945 r. był znaczącą datą dla wielu narodów. Od czasu napaści III Rzeszy na Polskę minęło prawie sześć lat. Doświadczenia tego okresu całkowicie zmieniły ludzkość. Doznała ona zupełnie nowego wymiaru bezwzględności i okrucieństwa, które stały się symbolami II wojny światowej. Podpisanie aktu kapitulacji przez Niemcy wyłoniło powojenny świat, całkowicie inny od tego z lat trzydziestych XX w., podzielony i nierzadko bezpowrotnie odmieniony.

Wywalczony pokój był owocem poświęcenia niezliczonych żołnierzy z różnych krajów, których czyny określa się dzisiaj mianem bohaterskich. Wysiłki alianckie pozwoliły uwolnić Europę od duszącego ją cienia nazizmu, a rozpędzona niemiecka machina wojenna, wypierana stopniowo z powrotem do swoich pierwotnych granic, została ostatecznie zniszczona.

Polscy żołnierze walczyli z poświęceniem od pierwszego do ostatniego dnia wojny zarówno na froncie zachodnim, jak i na wschodnim. Na tym żyznym gruncie wyrosły legendy dowódców, takich jak gen. Stanisław Maczek, gen. Władysław Anders czy gen. Stanisław Kopański. Wojna to jednak nie tylko wybitni dowódcy. Do dziś w polskiej świadomości krążą opowieści o misiu Wojtku, Dywizjonie 303 i cichociemnych.

Oprócz chwil podniosłych i pełnych patriotyzmu, wiele narodów przeżywało momenty tragedii i nieszczęścia. Dla Polaków była to zbrodnia katyńska, heroizm i tragedia powstania warszawskiego czy koszmar niemieckich obozów koncentracyjnych i sowieckich łagrów.

Ze względu na charakter Festiwalu Twórczości Dziecięcej Wojska Polskiego należy wspomnieć także o losach najmłodszych w czasie II wojny światowej. W Polsce kojarzone są one jednoznacznie z pomnikiem Małego Powstańca, autorstwa Jerzego Jarnuszkiewicza, artystycznie przedstawionego w zbyt dużym hełmie i butach, z karabinem w ręku. Mimo że wśród walczących powstańców były dzieci, takie jak Jerzy Romuald Grzelak „Pilot” czy Ryszard Chęciński „Myszka”, to w tamtym okresie pełniły one głównie funkcje posłańców i łączników. Ze względu na niski wzrost i dziecięcą zwinność, były w stanie przemycać z meldunkami po zrujnowanym mieście z mniejszym ryzykiem zauważenia przez Niemców. Wielu z tych małych bohaterów nie przeżyło powstania, a Polska utraciła kolejne pokolenie mogące decydować o jej przyszłości. Ich bezinteresowne oddanie i patriotyzm zasługują na wieczny szacunek i pamięć.

Najmłodszy w czasie II wojny światowej musieli na co dzień mierzyć się z brutalnością i okrucieństwem, które często były dla nich trudne do pojęcia. Wiele z tych niewinnych, dziecięcych dusz musiało bardzo wcześnie dojrzeć. W obliczu zagłady zaskakiwały dorosłych przenikliwością i zrozumieniem sytuacji. Najlepszym przykładem są dzieci z Domu Sierot Janusza Korczaka idące z niebywałą odwagą, trzymając się za ręce, razem ze swoim wychowawcą prosto z getta na Umschlagplatz, skąd przetransportowano je do obozu w Treblince. Wydarzenie to znane jest jako „Ostatni marsz”.

Po wojnie, w roku 1946 Ministerstwo Oświaty w Warszawie zorganizowało konkurs plastyczny dla dzieci, w ramach którego przedstawiono wpływ okupacji na twórczość i wyobraźnię najmłodszych. Prace te, udostępniane przez Archiwum Akt Nowych, przepełnione są przemocą i koszmarem wojny widzianymi oczami dziecka. Powszechne są obrazy, których tematem są pobicia, egzekucje i przesiedlenia. Na prawie wszystkich rysunkach dostrzec można broń, czołgi, działa i samoloty. Prace te doskonale pokazują, jak duży wpływ na ludzkość mają konflikty i przemoc wobec drugiego człowieka.



Wystawa fotografii wojennych Tadeusza Szumańskiego *Polacy zdobyli Monte Cassino* we Wrocławiu (Narodowe Archiwum Cyfrowe)



Spotkanie gen. Władysława Sikorskiego z junakami, 1943 r. (Narodowe Archiwum Cyfrowe)



Pomnik Janusza Korczaka w Warszawie (domena publiczna)

Mimo trwającego piekła wojny, starano się o rozwój dzieci. Pomimo trudności rozwinęła się edukacja, czego przykładem może być funkcjonowanie tzw. szkół junackich. Kiedy armia gen. Andersa wyruszała z ZSRS, podążyły za nią również kobiety i dzieci. W związku z tym podjęto decyzję o przygotowaniu szkolenia dla najmłodszych, mającego zastąpić im państwową edukację. Dzieci uczono przysposobienia obronnego, kształcono je na przyszłych żołnierzy, ale też wykładano sztuki plastyczne i zakładano koła teatralne. Wielu uczniom szkół junackich umożliwiono podejście do matury, co w warunkach okupacji było niemożliwe.

Podobnie jak w czasach zaborów, pod okupacją kwitło tajne nauczanie. Dzieci i młodzież uczono przedmiotów szkolnych, wpajano im patriotyzm, a także przyuczano do zawodów potrzebnych do odbudowy przyszłej, powojennej Polski. Doskonale ilustruje to książka *Kamienie na szaniec* Aleksandra Kamińskiego. W historii sztuki i literatury swoje piętno odbiło tzw. pokolenie Kolumbów – ludzi, których wkraczanie w dorosłość przypadło właśnie w tym czasie.

Na wojnę, poza sferą polityczną, militarną czy gospodarczą, można patrzeć również w perspektywie emocji. Ich nagromadzenie, zarówno tych pozytywnych, jak i negatywnych, prędzej czy później znajdowało ujście m.in. w sztuce. Kiedy po latach wojny i zniszczenia nadszedł czas odbudowy i tworzenia, to właśnie artystyczny proces twórczy, jak żaden inny aspekt życia, naznaczony był trudnym doświadczeniem wojennej codzienności frontowej i okupacyjnej. Wtedy każdego dnia rozgrywały się osobiste dramaty, ale i zdarzały się drobne radości, rozświetlające ponurą i okrutną rzeczywistość.

Wyrazem właśnie takich emocji są opowiadania Tadeusza Borowskiego *Pożegnanie z Marią* i *Proszę państwa do gazu*. Popularna stała się forma pamiętników i reportaży, jak *Inny świat* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego czy *Tramwaj z Alei Szucha* Antoniego Reńskiego. Realia wojenne przedstawiał Stanisław Lem w *Szpitalu Przemienienia*, a upust nagromadzonego wówczas bestialstwa i brutalności opisał Leopold Tyrmand w powieści *Zły*.

Okrucieństwo wojny przemawia do nas również przez malarstwo. Najbardziej rozpoznawalna jest *Guernica* Pabla Picassa, ilustrująca brutalne wydarzenia hiszpańskiej wojny domowej (bombardowanie miasta przez niemiecki Legion Condor, wchodzący w skład Luftwaffe), swoiste preludium okrucieństw lat 1939–1945. Warto pamiętać także o polskich akcentach, jak *Nasze życiorysy* Józefa Szajny, *BD84 (Katyń)* Zdzisława Beksińskiego czy grafiki Jakuba Różalskiego.

Budujące i łączące społeczeństwo polskie są i były pieśni i piosenki wojskowe. Słynne tytuły *Czerwone maki na Monte Cassino*, *Warszawskie dzieci* czy *Marsz Mokotowa* dopełniały wiersze Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Tadeusza Gajcego, Jana Lechonia i wielu innych.

Warto zagłębić się w świat twórczości dotyczącej tego strasznego konfliktu i odkryć go na nowo w słowach i obrazach. W 80. rocznicę zakończenia II wojny światowej nie myślimy tylko o ryku silników i huku dział, lecz o pociągnięciach pędzla i wzniosłych pieśniach śpiewanych na warszawskich barykadach.

Łukasz Barciński

Wydział Upowszechniania Tradycji Orężnych WCEO



Powstanie warszawskie, dziewczynka klęcząca przy grobach ulicznych (Narodowe Archiwum Cyfrowe)



Dziecko siedzące wśród ruin Warszawy, 1939 r., fot. Julien Bryan (domena publiczna)



Pomnik Małego Powstańca w Warszawie, fot. Grażyna Rutkowska (Narodowe Archiwum Cyfrowe)



Guernica Pabla Picassa, jeden z najpopularniejszych obrazów o tematyce wojny (domena publiczna, Creative Commons Zero)



Guernica w trakcie hiszpańskiej wojny domowej, bezpośrednia inspiracja dla dzieła Pabla Picassa (Narodowe Archiwum Cyfrowe)

LAUREACI NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ



Monika Jabłońska, lat 8



Lena Kotodziejska, lat 7



Mikotaj Markiewicz, lat 9



Adam Nowosiad, lat 9



Klara Ordecha, lat 7



Vincent Thoma, lat 8



Gaya Biatek, lat 12



Wiktoria Deryto, lat 10



Antonina Kobiątko, lat 12



Jakub Krupa, lat 12



Kaja Maros, lat 12



Nadia Trzeciakiewicz, lat 11



Piotr Bafia, lat 15



Tola Hartowicz, lat 14



Dominik Kuropatwiński, lat 14



Lilianna Mueller, lat 14



Zofia Sotowiej, lat 15



Amelia Urbańska, lat 13

GRUPA WIEKOWA 7–9 LAT



LAUREAT NAGRODY I

Adam Nowosiad (9 lat)
z Klubu 11. Lubuskiej Dywizji Kawalerii Pancernej w Żaganiu
instruktor: Żaneta Chłostowska-Szwaczka

LAUREAT NAGRODY II

Vincent Thoma (8 lat)

z Klubu 1. Skrzydła Lotnictwa Taktycznego w Świdwinie
instruktor: Iwona Wiszniewska





LAUREAT NAGRODY III

Mikołaj Markiewicz (9 lat)
z Klubu 3. Zamojskiego Batalionu Zmechanizowanego w Zamościu
instruktor: Marek Sołowiej

WYRÓŻNIENIE

Monika Jabłońska (8 lat)

z Klubu Centrum Szkolenia Artylerii i Uzbrojenia w Toruniu
instruktor: Joanna Jabłońska-Trzpil



WYRÓŻNIENIE

Lena Kołodziejska (7 lat)
z Klubu 12. Brygady Zmechanizowanej w Choszczynie
instruktor: Katarzyna Siekacz



WYRÓŻNIENIE

Klara Ordecha (7 lat)
z Klubu 16. Dywizji Zmechanizowanej w Olsztynie
instruktor: Beata Kowalczyk



GRUPA WIEKOWA 10–12 LAT

LAUREAT NAGRODY I

Nadia Trzeciakiewicz (11 lat)
z Klubu 1. Mazurskiej Brygady Artylerii w Węgorzewie
instruktor: Marta Kalfas



LAUREAT NAGRODY II

Gaya Białek (12 lat)

z Klubu Pułku Wsparcia Dowodzenia Dowództwa Wielonarodowej Dywizji Północny-Wschód w Elblągu
instruktor: Teresa Nowaczyk



LAUREAT NAGRODY III

Kaja Maros (12 lat)
z Klubu Kościuszkowca 1. Warszawskiej Brygady Pancernej w Warszawie-Wesołej
instruktor: Katarzyna Krauze-Pietrzak



WYRÓŻNIENIE

Wiktoria Deryło (10 lat)

z Klubu 3. Zamojskiego Batalionu Zmechanizowanego w Zamościu
instruktor: Marek Sołowiej



WYRÓŻNIENIE

Antonina Kobiałko (12 lat)
z Klubu Pułku Wsparcia Dowodzenia Dowództwa Wielonarodowej Dywizji Północny-Wschód w Elblągu
instruktor: Teresa Nowaczyk



WYRÓŻNIENIE

Jakub Krupa (12 lat)

z Klubu Centrum Szkolenia Wojsk Inżynieryjnych i Chemicznych we Wrocławiu
instruktor: Dominika Krupa



GRUPA WIEKOWA 13–15 LAT

LAUREAT NAGRODY I

Zofia Sołowiej (15 lat)

z Klubu 3. Zamojskiego Batalionu Zmechanizowanego w Zamościu
instruktor: Marek Sołowiej



LAUREAT NAGRODY II

Lilianna Mueller (14 lat)

z Klubu 17. Wielkopolskiej Brygady Zmechanizowanej w Wędrzynie
instruktor: Roman Sakowski



LAUREAT NAGRODY III

Dominik Kuropatwiński (14 lat)
z Klubu 56. Bazy Lotniczej w Inowrocławiu
instruktor: Jolanta Kamińska



WYRÓŻNIENIE

Piotr Bafia (15 lat)
z Klubu 1. Skrzydła Lotnictwa Taktycznego w Świdwinie
instruktor: Iwona Wiszniewska



WYRÓŻNIENIE

Tola Hartowicz (14 lat)
z Klubu Centrum Szkolenia Artylerii i Uzbrojenia w Toruniu
instruktor: Aleksandra Świechowicz-Nicke



WYRÓŻNIENIE

Amelia Urbańska (13 lat)
z Klubu 43. Bazy Lotnictwa Morskiego w Gdyni-Babich Dołach
instruktor: Beata Wojtukiewicz



TAK OBRADOWALIŚMY...



PROTOKÓŁ
JURY KONKURSU PLASTYCZNEGO
„80. ROCZNICA ZAKOŃCZENIA II WOJNY ŚWIATOWEJ”
27. FESTIWALU TWÓRCZOŚCI DZIECIĘCEJ WOJSKA POLSKIEGO 2025
powołanej Decyzją Nr 33/25
Dyrektora Wojskowego Centrum Edukacji Obywatelskiej z dnia 19.03.2025 r.
oraz Decyzją Nr 38/25 z dnia 25.03.2025 r.

JURY W SKŁADZIE:

Przewodnicząca:

Agnieszka KRYSTMAN-KURDYBELSKA – kierownik Zespołu Kultury i Komunikacji Społecznej WCEO

Członkowie:

Anna DĄB-KOSTRZEWSKA	– kierownik Zespołu Wydawniczego WCEO
dr Anna PASTOREK	– kierownik Wydziału Upowszechniania Tradycji Orężnych WCEO
Dorota SKOCZEŃ	– kierownik Wydziału Multimediów WCEO
Jerzy DREGER	– starszy specjalista Wydziału Upowszechniania Tradycji Orężnych WCEO
Paulina KUJAWA	– starszy specjalista Zespołu Kultury i Komunikacji Społecznej WCEO
Przemysław PRZYBYLSKI	– specjalista Wydziału Multimediów WCEO

po obejrzeniu w dniu 21 marca 2025 r. w Wojskowym Centrum Edukacji Obywatelskiej w Warszawie 89 prac nadesłanych na konkurs plastyczny pn. „80. rocznica zakończenia II wojny światowej” 27. Festiwalu Twórczości Dziecięcej Wojska Polskiego postanowiło przyznać wyróżnienia i nagrody w trzech grupach wiekowych: 7–9 lat, 10–12 lat i 13–15 lat.

W grupie wiekowej 7–9 lat:

Tytuł **LAUREATA I STOPNIA** otrzymuje:

- **Adam NOWOSIAD** z Klubu 11. Lubuskiej Dywizji Kallilalerii Pancernej w Żaganiu.

Tytuł **LAUREATA II STOPNIA** otrzymuje:

- **Vincent THOMA** z Klubu 1. Skrzydła Lotnictwa Taktycznego w Świdwinie.

Tytuł **LAUREATA III STOPNIA** otrzymuje:

- **Mikołaj MARKIEWICZ** z Klubu 3. Zamojskiego Batalionu Zmechanizowanego w Zamościu.

WYRÓŻNIENIA otrzymują:

- **Monika JABŁOŃSKA** z Klubu Centrum Szkolenia Artylerii i Uzbrojenia w Toruniu,
- **Lena KOŁODZIEJSKA** z Klubu 12. Brygady Zmechanizowanej w Choszczynie,
- **Klara ORDECHA** z Klubu 16. Dywizji Zmechanizowanej w Olsztynie.

W grupie wiekowej 10–12 lat:

Tytuł **LAUREATA I STOPNIA** otrzymuje:

- **Nadia TRZECIAKIEWICZ** z Klubu 1. Mazurskiej Brygady Artylerii w Węgorzewie.

Tytuł **LAUREATA II STOPNIA** otrzymuje:

- **Gaya BIAŁEK** z Klubu Pułku Wsparcia Dowodzenia Dowództwa Wielonarodowej Dywizji Północny-Wschód w Elblągu.

Tytuł **LAUREATA III STOPNIA** otrzymuje:

- **Kaja MAROS** z Klubu Kościuszkowca 1. Warszawskiej Brygady Pancernej w Warszawie-Wesołej.

WYRÓŻNIENIA otrzymują:

- **Wiktoria DERYŁO** z Klubu 3. Zamojskiego Batalionu Zmechanizowanego w Zamościu,
- **Antonina KOBIALKO** z Klubu Pułku Wsparcia Dowodzenia Dowództwa Wielonarodowej Dywizji Północny-Wschód w Elblągu,
- **Jakub KRUPA** z Klubu Centrum Szkolenia Wojsk Inżynieryjnych i Chemicznych we Wrocławiu.

W grupie wiekowej 13–15 lat:

Tytuł **LAUREATA I STOPNIA** otrzymuje:

- **Zofia SOŁOWIEJ** z Klubu 3. Zamojskiego Batalionu Zmechanizowanego w Zamościu.

Tytuł **LAUREATA II STOPNIA** otrzymuje:

- **Lilianna MUELLER** z Klubu 17. Wielkopolskiej Brygady Zmechanizowanej w Wędrzynie.

Tytuł **LAUREATA III STOPNIA** otrzymuje:

- **Dominik KUROPATWIŃSKI** z Klubu 56. Bazy Lotniczej w Inowrocławiu.

WYRÓŻNIENIA otrzymują:

- **Piotr BAFIA** z Klubu 1. Skrzydła Lotnictwa Taktycznego w Świdwinie,
- **Tola HARTOWICZ** z Klubu Centrum Szkolenia Artylerii i Uzbrojenia w Toruniu,
- **Amelia URBAŃSKA** z Klubu 43. Bazy Lotnictwa Morskiego w Gdyni-Babich Dołach.

Jury Konkursu Plastycznego 27. Festiwalu Twórczości Dziecięcej Wojska Polskiego 2025 oraz organizatorzy serdecznie gratulują laureatom uzyskanych nagród i wyróżnień, dziękują wszystkim za udział w konkursie i zachęcają do udziału w kolejnych edycjach.

Na tym Protokół zakończono i podpisano:

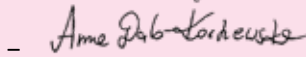
Przewodniczący:

Agnieszka KRYSTMAN-KURDYBELSKA

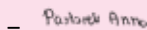
– 

Członkowie:

Anna DĄB-KOSTRZEWSKA

– 

Anna PASTOREK

– 

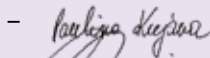
Dorota SKOCZEŃ

– 

Jerzy DREGER

– 

Paulina KUJAWA

– 

Przemysław PRZYBYLSKI

– 

ORGANIZATOR

**Wojskowe Centrum Edukacji Obywatelskiej
im. płk. dypl. Mariana Porwita**

KONCEPCJA

**Agnieszka Krystman-Kurdybelska
Paulina Kujawa**

OKŁADKA

Cezary Werner

KOREKTA

Hanna Bajan-Jaskółowska, Janusz Furtak

PROJEKT I SKŁAD

Maria Kołosowska

FOTOGRAFIE PRAC

Krzysztof Gumul



WOJSKOWE CENTRUM
EDUKACJI OBYWATELSKIEJ
IM. PŁK. DYPL. MARIANA PORWITA

wcoe.wp.mil.pl



WOJSKOWE CENTRUM
EDUKACJI OBYWATELSKIEJ
IM. PK. DYPL. MARIANA PORWITA

WSPÓŁORGANIZATOR



PARTNERZY

