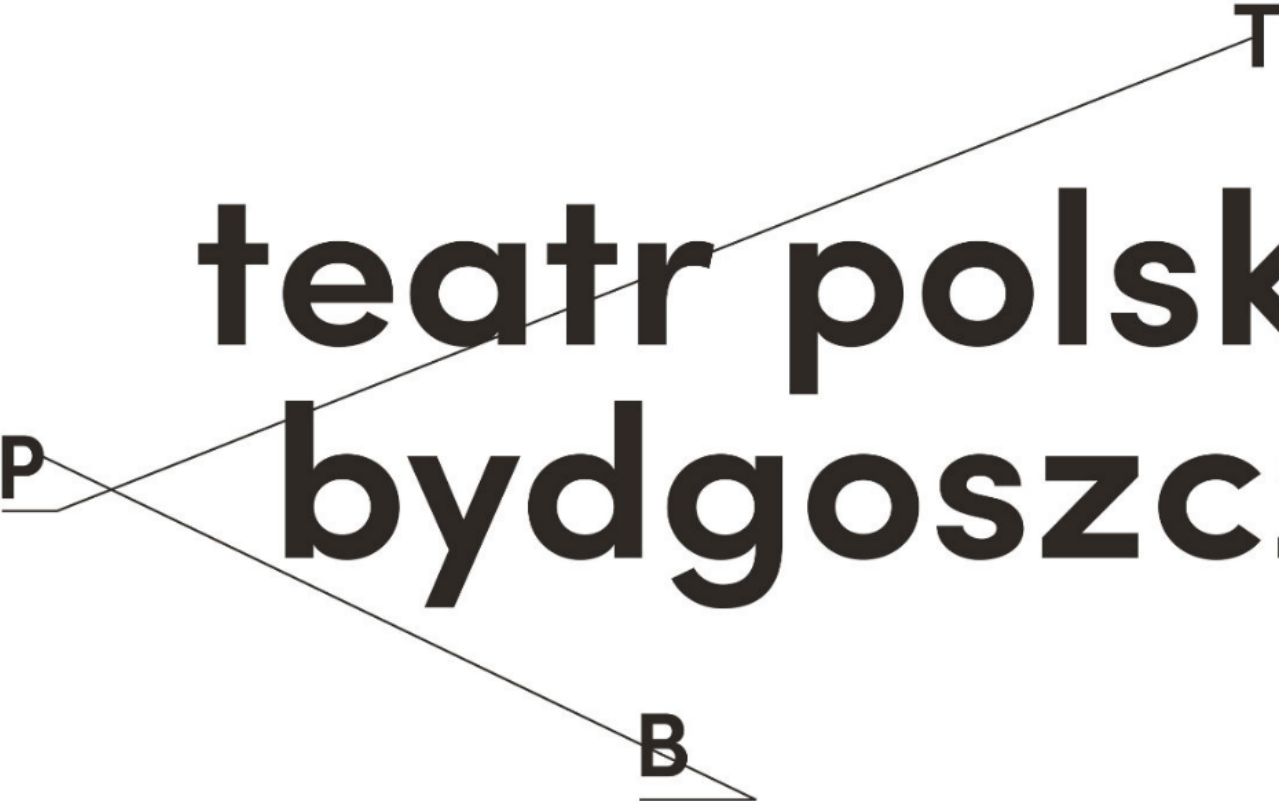


**teatr polski
bydgoszcz**



Glokalność

Żadna lokalność nie istnieje w izolacji. Włączenie lokalności – również bydgoskiej – w globalne sieci cyrkulacji i wymiany nie zaciera jednak specyfiki tego, co lokalne. Przeciwnie, można powiedzieć, że zainteresowanie lokalnością ściśle wiąże się ze świadomością postępującej globalizacji świata. W wielu kulturach procesy wytwarzania i re-konstruowania lokalności – jako rzekomo autentycznej, oryginalnej i tradycyjnej – ściśle związane są ze świadomością procesów globalnych, stanowią reakcję na nie: lokalność wytwarzana jest jako reakcja na globalizację. Tworząc projekty społeczne w Bydgoszczy lub podejmując lokalne tematy, chcielibyśmy przyjrzeć się temu, jakie odpowiedzi znajdują lokalne społeczności Bydgoszczy i regionu na szersze tendencje globalne.

**Wracam z Afryki do kraju: skok z tropikalnego różna
w zaspę śnieżną. Takiś opalony, byłeś w Zakopanem?
Czy nasza wyobraźnia nie sięga nigdy poza Płock,
Siemiatycze, Rzeszów i Zakopane?**

Ryszard Kapuściński, Wojna futbolowa

Nowoczesność

Bydgoszcz jest miastem nowoczesnym, dynamicznym, podlegającym gwałtownym zmianom ekonomicznym, cywilizacyjnym i kulturowym. Na życie miasta w dużym stopniu wpływają procesy globalizacji oraz gwałtownej modernizacji, wprowadzające do obiegu zupełnie nowe tematy, tworzące nowe nawyki kulturowe publiczności, zmieniające także formy uczestnictwa w kulturze.

Mieszkańcy Bydgoszczy żyją w świecie globalnego kapitalizmu, pracują ponad miarę, niespodziewanie tracą pracę, biorą kredyty, bywają eksmitowani z mieszkań, gromadzą pieniądze i majątek, podróżują po świecie i emigrują na stałe zagranicę, stykają się z mieszkającymi w mieście obcokrajowcami, dla rozrywki oglądają amerykańskie seriale i ekscytują się telewizyjnymi talent show, rozważają kwestie bioetyczne, możliwości ich rozwoju ograniczają międzynarodowe interesy korporacyjne i prawa patentowe. Mieszkańcy Bydgoszczy tworzą nowoczesne, wielkomiejskie społeczeństwo, przeżywające proces radykalnych zmian ekonomicznych, cywilizacyjnych i kulturowych niemalże każdego dnia.

Niezależnie od tego, czy jesteśmy na Południu, czy na Północy, globalizacja rzuca wyzwanie naszemu najbardziej wydajnemu narzędziu zarządzania nowością, czyli odwołaniu do historii. (...) Jednak ten historycyzujący ruch musi, przy całej swej technicznej zasadności, zakończyć się niepowodzeniem właśnie tam, gdzie chodzi o opis tego aspektu globalizacji, która jest niepokojąca w swojej nowości. Sięgnięcie do archiwów poprzednich systemów światowych, dawnych imperiów i znanych form władzy i kapitału może nas oczywiście uspokajać, ale tylko do pewnego momentu. Poza tym punktem czai się natomiast przeczucie (...), że globalizacja stawia ich [nas] wobec nowych wyzwań, którym nie można sprostać, czerpiąc pociechę z historii, nawet z historii złych ludów i wrednych zdobywców świata.

Arjun Appadurai, Strach przed mniejszościami. Esej o geografii gniewu

Teatr jako instytucja krytyczna i otwarta

Demokratyzacja relacji pomiędzy instytucją teatru a publicznością musi odzwierciedlać się w strukturze samej instytucji i w demokratyzacji relacji wewnętrznych. Dlatego TPB z krytyki instytucji oraz form funkcjonowania instytucji czyni jeden z najważniejszych tematów najbliższych trzech sezonów i odsłania mechanizm działania instytucji.

Marta Keil, Teatr - instytucja krytyczna

Ludzie/Dział kuratorsko-dramaturgiczny



Marta Keil jest kuratorem sztuk performatywnych, współpracowała z Centrum Kultury w Lublinie, Schauspielhaus Bochum, Institute of Contemporary Arts w Erewaniu, Goethe Institute w Warszawie. Stworzyła i kuratoruje East European Performing Arts Platform (www.eepap.org). Od 2012 roku jest kuratorem Konfrontacji Teatralnych, międzynarodowego festiwalu teatralnego w Lublinie. Współpracowała z Instytutem Teatralnym, w którym kuratorowała Forum Dramaturgiczne. Współzałożycielka MicaMoca.Project Berlin –czasowego centrum sztuk performatywnych w Berlinie (2011). W Instytucie Sztuki PAN w Warszawie pisze doktorat na temat zawodu kuratora w sztukach performatywnych.



Dramatopisarka, dramaturżka i eseistka. Absolwentka Międzywydziałowych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Warszawskim i studentka dramaturgii na Wydziale Reżyserii krakowskiej PWST; recenzentka teatralna i filmowa, laureatka I miejsca w Konkursie o Nagrodę im. Krzysztofa Mętraka. Publikowała m.in. w "ResPublice", "Dwutygodniku", "Didaskaliach", "Kinie". Autorka opracowania dramaturgicznego i tekstów do spektakli w reżyserii Weroniki Szczawińskiej, m.in. Geniusz w golfie, Jak być kochaną, Re//mix Zamkow: 2 albo 3 rzeczy które o niej wiem. Wraz z Goranem Injaciem i Jowanną Wichowską współpracowała jako dramaturżka z Oliverem Frljiciem przy spektaklu "Nie-boska komedia. Szczątki" i asystentka Jana Peszka w PWST w Krakowie. Uczestniczka Forum Dramatopisarskiego przy Festiwalu Neue Stucke aus Europa w Wiesbaden.



Agata Siwiak to twórczyni wyjątkowego cyklu Wielkopolska. Rewolucje, za który nominowana była do Paszportów Polityki 2013, posiadająca wybitne kompetencje związane ze współpracą międzynarodową i fundraisingiem, zdobyte na stanowisku dyrektora festiwalu baz@rt (i kierowania innymi projektami impresaryjnymi i międzynarodowymi realizowanymi w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie) oraz dyrektora artystycznego Festiwalu Dialogu Czterech Kultur w Łodzi (wraz z Grzegorzem Niziołkiem) i wicedyrektora Miejskiej Instytucji Kultury Miasto Dialogu w Łodzi.



Pedagog teatru, performerka, reżyserka, animatorka kultury, badaczka.

Doktorantka w Zakładzie Teatru i Widowisk Instytut Kultury Polskiej. W Teatrze Polskim w Bydgoszczy założyła i prowadzi Młodą Scenę – reżyserując spektakle i akcje performerskie, prowadząc warsztaty, dyskutując i pisząc z młodymi aktorami-amatorami teksty. Współtworzy Stowarzyszenie Pedagogów Teatru, z którym realizuje autorskie, interdyscyplinarne projekty edukacyjno-artystyczne. Pracuje z młodzieżą, aktorami, dziećmi, seniorami, twórcami, nauczycielami. Jeżdżąc po Polsce wspiera lokalnych liderów, grupy artystyczne i instytucje kultury w realizacji ich własnych przedsięwzięć.

Współpracowała z wieloma teatrami w Polsce i kilkoma za granicą. Współtworzy Stowarzyszenie Katedra Kultury, jest animatorką kultury Towarzystwa Inicjatyw Twórczych ę.

Nurty programowe

1/Północ-Południe

Ważnym współczesnym wyzwaniem etycznym i poznawczym jest dostrzeżenie, że poza nowoczesnością europejską, istnieją również inne „alternatywne formy nowoczesności”: nowoczesności azjatyckie, bliskowschodnie, afrykańskie czy południowoamerykańskie. Polski teatr niezmiernie rzadko podejmował tematy przekraczające imaginariusium „polskości”, sferę polskich spraw – polskiej mitologii narodowej, polskich symboli, wielkich polskich dzieł romantycznych – i nawet jeśli robił to krytycznie, przeoczał zazwyczaj fakt, że dzisiaj nie istnieją już prawie żadne izolowane lokalne rzeczywistości i tożsamości. Dlatego jeśli chcemy właściwie rozpoznać sytuację i kondycję współczesnego społeczeństwa polskiego i społeczeństw europejskich, musimy podjąć próbę zrozumienia, wyobrażenia sobie i przeanalizowania doświadczeń płynących z miejsc oddalonych od nas geograficznie, kulturowo i mentalnie. Ten rodzaj międzykulturowego dialogu i ponadlokalnej ciekawości poznawczej jest dzisiaj wyjątkowo istotny, bowiem większość aktualnych procesów (ekonomicznych, medialnych, kulturowych, społecznych, ekologicznych, politycznych) ma charakter zdecydowanie ponadnarodowy i ponadlokalny, łączy siecią zależności zjawiska, miejsca, instytucje, wyobrażenia i ludzi zlokalizowanych w oddalonych od siebie strefach globu.

Afryka/Agnieszka Jakimiak/Bartek Frąckowiak

Fanon. Kilka uwag o rewolucji/Agnieszka Jakimiak

Murzyni/Jean Genet/Iga Gańczarczyk

2/Demokracja

Ruch oburzonych na południu Europy, rewolucje w krajach arabskich i na Ukrainie, niepokoje społeczne w Azji Południowo-Wschodniej (np. protesty pracowników firm odzieżowych w Bangladeszu, Tajlandia) i w Ameryce Południowej (Wenezuela), ale też sytuacja kryzysu finansowego i nasilenia się praktyk postdemokratycznych z równoczesnym wyłonieniem się nowych form partycypacji obywateli w decydowaniu o sprawach publicznych (demokracja bezpośrednia, budżet partycypacyjny) skłaniają do przyjrzenia się aktualnym kontekstom pojęcia „demokracja”...

Thermidor/Przybyszewska/Wodziński

Demokracja/Ogrodzka

3/Utopie

Żyjemy w świecie, w którym utopie kojarzą się z systemami totalitarnymi, a przez to boimy się myśleć, że inny świat jest możliwy. Wymazujemy przyszłość, przestajemy w nią wierzyć; uznajemy, że przyszłość będzie tylko powtórką z teraźniejszości lub przeszłości. Boimy się wcielenia utopii jako prostej drogi do systemowej opresji, jednak równocześnie pozbawiamy się myślenia o innym, lepszym świecie, utrwalając w ten sposób istniejący porządek, poza którym nie dostrzegamy żadnego zewnętrza.

Detroit/Jolanta Janiczak/Wiktor Rubin

Faust/Tomasz Śpiewak/Michał Borczuch

4/Artists-in-Residence

międzynarodowe projekty interdyscyplinarne

W programie Artist-in-Residence akcent położony zostanie na łączenie teatru z różnymi dziedzinami sztuki oraz na międzynarodową współpracę rezydencyjną. W przeciągu 3 najbliższych lat Teatr Polski w Bydgoszczy będzie chciał przygotować 6 projektów zrealizowanych przez twórców wywodzących się z różnych dziedzin sztuk wizualnych i performatywnych, powstałych we współpracy z zespołem teatru. Stworzone w wyniku programu dzieła (spektakl, performans, instalacja, film, praca video), wejdą na stałe do programu teatru. Projekty interdyscyplinarne, zawsze jednak zawierające elementy performatywne, powstaną w wyniku kilkumiesięcznej rezydencji.

Błękitnie/Agata Maszkiewicz/

5/Interwencje/Agata Siwiak

6/Projekty edukacyjne/Dorota Ogrodzka
zajęcia edukacyjne/warsztaty/spektakle

Osobny nurt programowy stanowią działania edukacyjne, rozwijane w formie warsztatów teatralnych, poprzez stały, całoroczny cykl zajęć edukacyjnych oraz poprzez spektakle i projekty tematyczne, powstałe w wyniku pracy z uczestnikami warsztatów. Działania edukacyjne będą się także odnosić do projektów artystycznych realizowanych przez teatr, staną się ich uzupełnieniem, rozwinięciem, omówieniem lub krytycznym dopełnieniem. Zawsze będą stwarzać szansę na czynne uczestnictwo w zajęciach, a nie jedynie na bierny odbiór prezentowanych treści. Osobną część programu zajmą projekty skierowane do nauczycieli, przygotowujące ich do samodzielnego prowadzenia warsztatów teatralnych.

7/Projekty badawcze

Otwarta formuła wykładów i projektów badawczych będzie stanowić dla publiczności (studentów, uczniów, środowiska naukowego) dodatkową możliwość pozyskiwania wiedzy i czynnego uczestnictwa w wydarzeniach edukacyjnych na najwyższym poziomie naukowym.

Polska literatura nowoczesności/Michał Kuźniak

Polityczność instytucji sztuki/Marta Keil

8/Festiwal Prapremier

Przemyślenia i nowego podejścia wymaga także Festiwal Prapremier, wydarzenie teatralne ważne zarówno dla bydgoskiej publiczności, jak i odgrywające istotną rolę w przestrzeni ogólnopolskiej, mające wpływ na rozwój dramaturgii współczesnej oraz mogące stymulować powstawanie rozmaitych nieliterackich formuł dramaturgicznych. Teatr będzie rozwijać dotychczasową ideę festiwalu, prezentując najciekawsze wystawienia tekstów współczesnych, jednocześnie uzupełniając program o nowo powstałe międzynarodowe projekty performatywne, dokumentalne i wizualne, a także o dzieła, będące efektem pracy na skrzyżowaniu gatunków.

Sezon 2014/2015 kalendarium

Afryka/Agnieszka Jakimiak/Bartek Frąckowiak/premiera 17 października 2014 r.
Fanon.Kilka uwag o rewolucji/Agnieszka Jakimiak/premiera 24 października 2014 r.
Thermidor/Stanisława Przybyszewska/Paweł Wodziński/premiera 28 listopada 2014 r.
Detroit/Jolanta Janiczak/Wiktor Rubin/premiera 19 grudnia 2014 r.
Murzyni/Jean Genet/Iga Gańczarczyk/premiera 17 stycznia 2015 r.
Faust/J.W.Goethe/Tomasz Śpiewak/Michał Borczuch/premiera luty 2015 r.
***** (Samuel Zborowski)/Juliusz Słowacki/Paweł Wodziński/premiera marzec 2015 r.**
Demokracja/Dorota Ogrodzka/premiera maj 2015 r.
Interwencje 1/Agata Siwiak/premiera maj 2015 r.
Błękitnie/Agata Maszkiewicz/premiera czerwiec 2015 r.
Interwencje 2/Agata Siwiak/premiera czerwiec 2015 r.
Interwencje 3/Agata Siwiak/premiera wrzesień 2015 r.
Wojny, których nie przeżyliśmy/ Weronika Szczawińska/premiera października 2015 r.
Polityczność instytucji sztuki/Marta Keil

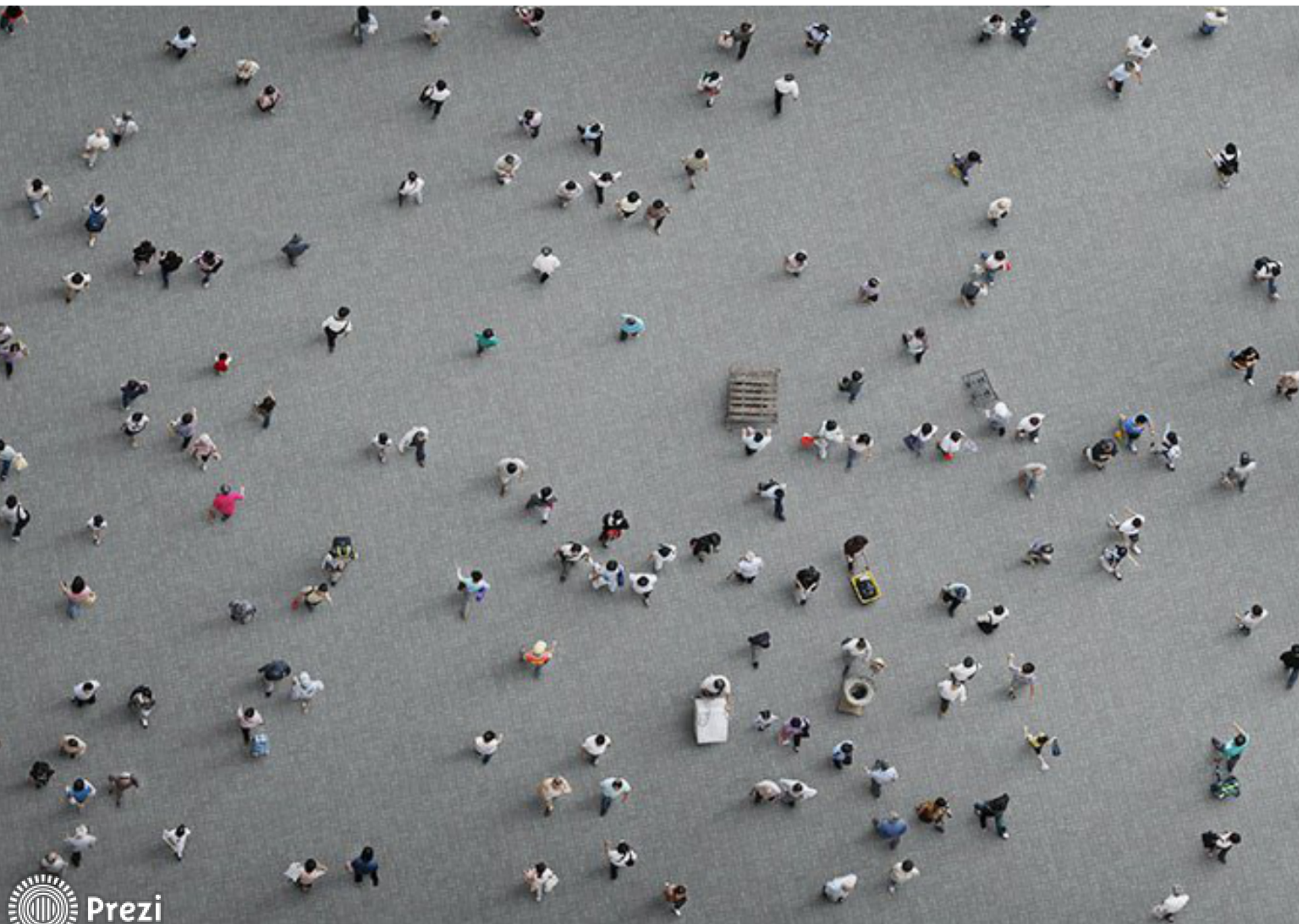
Nowa identyfikacja wizualna Manuka Studio

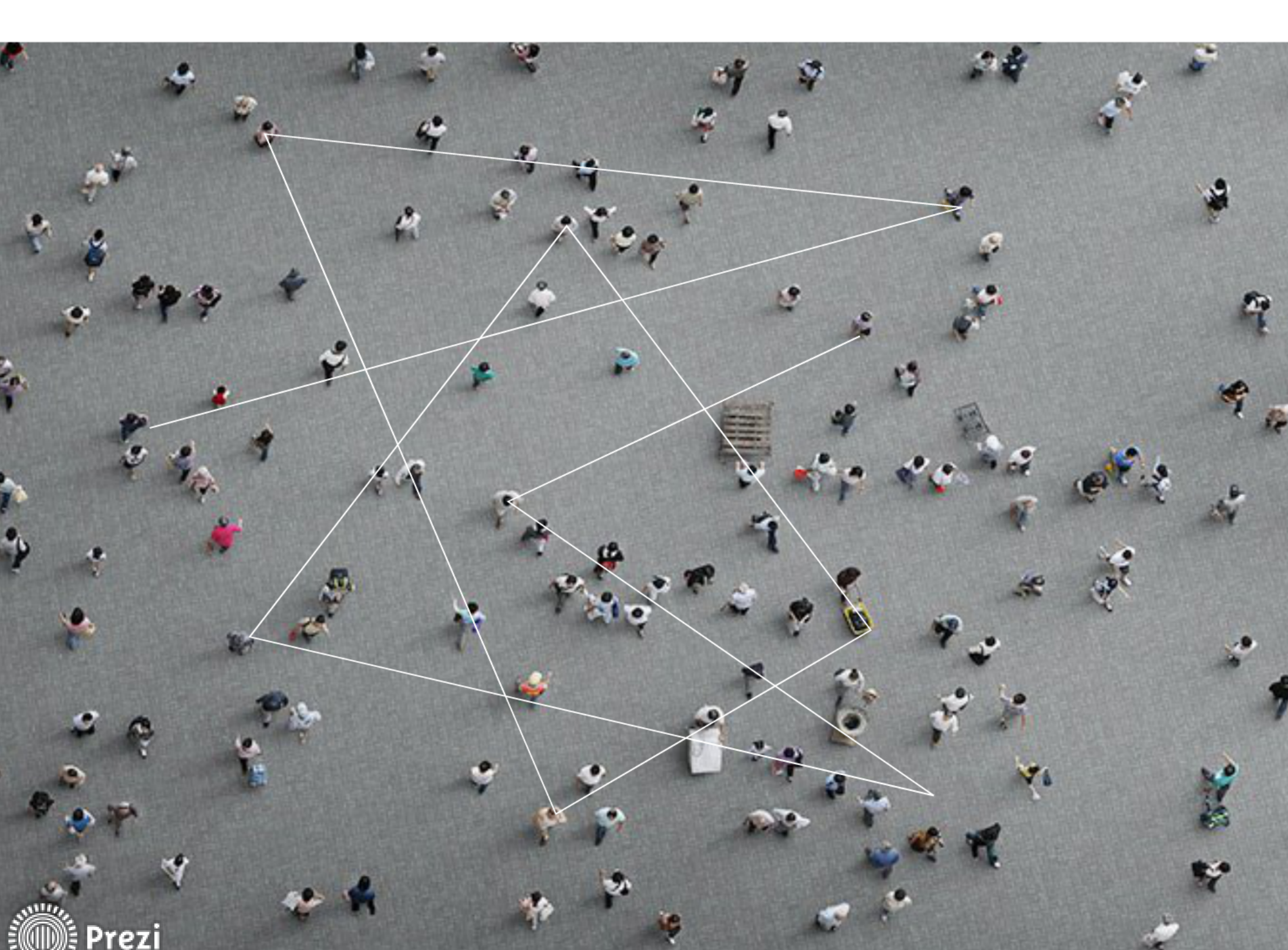


treść treść treść treść treść
treść treść treść treść treść
treść treść treść treść treść
treść treść treść treść treść
treść treść treść treść treść
treść treść treść treść treść











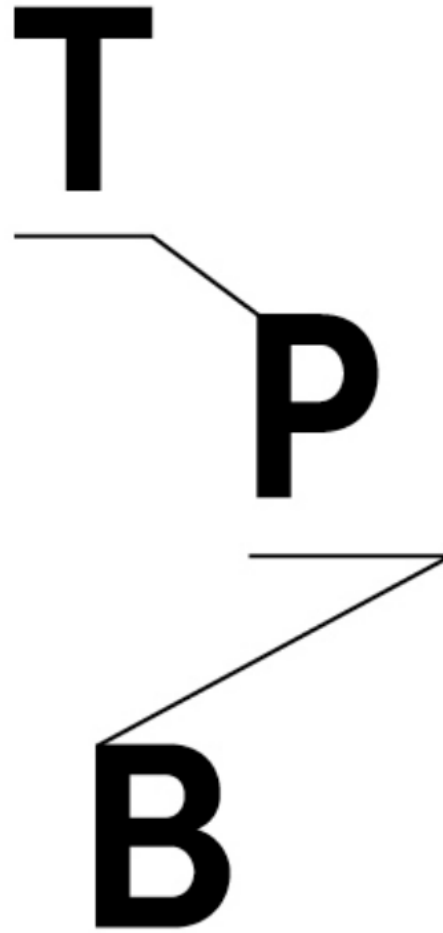
T
P
B

teatr polski
bydgoszcz

T
—
P
—
B

teatr polski
bydgoszcz

T
P
B



plakaty B1	
zestawienie	

[illegible]

Marjanne
Satrapi

Perspolis

premiera

5.03

— 14

reżyseria
Bartek Frąckowiak
dramaturgia
Agnieszka Jakubik
scenariusz, kostiumy
Anna Maciej Karwanowska
muzyka na żywo
Krzysztof Karol
reżyseria światła
Agata Szwarczynska

wyświetlenie
Krzysztof Szwarczynski (główny)
Szymon Ciolek (główny)
Maciej Penta
dźwięk
Bartek Białas (dźwięk otwarty)
Jakub Ułanowicz
Asta Szlachetkiewicz
Krzysztof Szwarczynski (główny)
Szymon Ciolek (główny)
Maciej Penta

B

P

T

PERSEPOLIS

teatr polski
bydgoszcz

dsh
dramatyczny teatr bydgoski

CA
Cinema bydgoszcz

TOKUS
Teatr Opery i Filharmonii
Bydgoszcz

OKAZJONALNIE

plakat B3 dwustronny –
do wnętr zaprzyjaźnionych
instytucji



Agnieszka
Jakimiak

Afryka

reżyseria

Bartek

Frąckowiak

premiera

17.10

— 14

dramaturgia
Agnieszka Jakimiak
scenografia, kostiumy
Anna Maria Karczmarska
muzyka na żywo
Krzysztof Kaliski
reżyseria światła
Agata Skwarczyńska

występują:
Klara Bielawka (gościnnie)
Szymon Czacki (gościnnie)
Maciej Pesta
Sonia Roszczuk (debiut aktorski)
Jakub Ulewicz
Anita Sokołowska

AFRYKA

teatr polski
bydgoszcz

GET IN BANK
Mecenat nad Premierą

współpraca:



WARZELNIA PIWA
BYDGOSZCZ

PiK
POLSKIE RADIO

S&S
selekcjonerzy wina



Agnieszka
Jakimiak
Afryka
reżyseria
Bartek
Frąckowiak
premiera
17.10
— 14

dramaturgia
Agnieszka Jakimiak
scenografia, kostiumy
Anna Maria Karczmarska
muzyka na żywo
Krzysztof Kaliski
reżyseria światła
Agata Skwarczyńska

występują:
Klara Bielawka (gościnnie)
Szymon Czacki (gościnnie)
Maciej Pesta
Sonia Roszczuk (debiut aktorski)
Jakub Ulewicz
Anita Sokołowska

T
P B
Dowiedziałem
się, że nie
ma jednej Afry-
ki i że nigdy nie
można mówić
o całej Afryce
i naraz o Afryce.



teatr polski
bydgoszcz

GET IN BANK
Mecenatek nad Premierą

współpraca:



PiK
POLSKIE RADIO

S&S
selekcjonerzy wina

